# MOGIGANGA,

CON QUE SE HA DE CELEBRAR (vna de las noches de las tres destinàdas para los fuegos) la Colocàcion de la Gloriosa Virgen, y Proto-Martyr

# SANTA TECLA,

EN SU NUEVA MAGNIFICA CAPILLA, hecha en la Santa Metropolitàna Iglesia de esta Ciudad de Burgos,

A EXPENSAS DEL ILUSTRISSIMO SEñOR

## DON MANUEL

DE SAMANIEGO Y JACA, SU DIGNISSIMO Arçobispo, de el Consejo de su Magestad, &c. Año de 1736.

PRECEDERA UNA COMPAñIA DE Infanteria (con sus respectivos Tambòres, y Vayonèta calàda) para ir despejando, y haziendo lugar al resto de las demás Parèjas.

SEGUIRAN LOS TIMBALES, Y CLARINES CON LAS Librèas, que acostumbran vsar en todas las funciones.

# PAREJA PRIMERA.

*Dos Moros con Turbantes, y medias Lunas: dos mazas grandes, que lleven como armas otra media Luna, y hachas en la otra mano.*

*Pregunta 1.* *MOTES.* *Respuesta 2.*

Las medias Lunas turbadas,
Sujetas á la irrisiôn,
Vàn sirviendo de Macéros
A tan rara Procession?

Si Muley, que Santa Tecla,
Sus menguantes despreciò,
Y en su fiesta es Mogiganga
De Luna el resplandôr.

# PAREJA 2.

*Una Sirena, que lleva atado con vna cadèna à vn Leon; y al otro lado, otro como echado en el borrico, temblando, y estos:*

*MOTES.*

*Sirèna..* Quien, ò Leones generosos,
Rinde vuestra fortaleza?
*Uno.....* El rigòr de la quartàna,
*Otro.....* Y la voz de vna Bellèza.

# PAREJA 3.

*Dos Tygres, y enmedio vn Abàte en cuerpo, con cuello abalonado, sombrèro de tres picos, bueltas, y bastòn.*

*MOTES.*

*Un Tygre.* Quien es aqueste animàl,
Que imitando nuestra pièl,
Buscò estrangèro pincèl,
Para pintarse tan mal?
*Otro........* El es Tygre?
*Otro........* No es tàl.
*Abàte......* Ustédes se me atempèren,
Y lo sabràn, si me oyèren:
Soy Abáte, mero mixto,
Cura, Seglàr, lerdo, y listo,
Y todo lo que quisieren.

PARE-

## PAREJA 4.

*Dos Papagayos , y vna muger Critica, regularmente vestida, con vn libro muy grande como leyendo.*

### *MOTES.*

*Critica.....* Intrinsecamente trata
El voluminòso estílo
De Parabólico Numen,
Este Tacitùrno Amigo.

*Papagayo.*1.No oyes Loro à essa Cotòrra,
Que es de Papagayos Vice?

*Otro........* Ella dizè lo que sabe,
Mas no sabe lo que dize.

## PAREJA 5.

*Dos Monstruos, y enmedio vn hombre bien vestido; pero con dos caras, vna atràs, yotra adelante, y vna Belèta en la mano, como Vandèra.*

### *MOTES.*

*Hombre...* A todos hago vna cara,
Trato à todos con vn modo,
Y engaño (que es cosa rara)
A qualquiera cara à cara,
Porque ay cara para todo.

*Monstrúo*: 1.
Como si Monstruo no fuera,
Anda el Hombre de dos caras,
Y es mas Mõstruo, q̃ nosótros:
Compañero no reparas?

*Monstruo*: 2.
El piensa que no le vèn,
Lo que lleva â las espaldas,
Y es el Monstruo mas horrible
De toda la Mogiganga.

## PAREJA 6.

*La Vanidad vestida de muger, con dos vegigas llenas de ayre, pequeñas, en la cabeza, como remates de la abuja de el rodète: Otras dos medianas en las orejas, como pendientes, y de las mas disformes guarnecido todo el vestido: Un abanico desproporcionado; seguiràn vn Lisonjero, y vn Adulador, vestidos de Fariséos, con dos fuelles soplando.*

| *Fariſeos.* MOTES. | *Vanidad.* |
|---|---|
| *Liſonjer.* Vanidad : Yo Liſonjèro, | Por eſſo no ay que temer, |
| Viento á tus vexígas doy. | Que en el Mundo falte yo, |
| *Adulad.* Y yo Adulador perènne, | Miẽtras me durẽ los fuelles, |
| Tambien ſoplandolas voy. | Con que me ſoplais los dos. |

## PAREJA 7.

*Un Carro ligèro, con conſtruccion de Tonèl, y en èl como montado el Dios Baco; con guirnalda de hojas de Parra, vn latigo en la mano, y en la otra vnos cordònes, con que irà guiando quatro Lobos, que tiran como Cavallos; y dos Micos iràn à piè, con hachas como Lacàyos.*

### MOTES.

*Baco.....* De el Tonèl de mi Imperio blanco, y tinto,
Tanto la Poblacion fiel adelànto,
Que â los hombres parece que los pinto,
Para brutos del Culto, que levanto;
Pues olvidando el natural inſtinto,
Solo pronuncian en funeſto canto.

*Lobos....* Por ſeguír á eſte Dios en los arròbos,
De racionales nos hizîmos Lobos.

*Micos.* Micos à mas no poder,
Seguìmos aqueſte Carro;
Porque de el puro ſeñor,
Somos preciſos Lacàyos.

## PAREJA 8.

*Un Miſerable, veſtido puercamente de remiendos: vn mandìl por corbata: vna peluca de lino: vn ſombrèro aſqueroſo, con vn talègo agarrado; y à las eſpaldas vna caxa, como ratonèra, donde vayan los ratones vivos: A vn lado vn Bobo, veſtido de ſaco burleſco, con vna ſervilleta tendìda, comiendo vn zancarròn de Baca, y al pecho colgada vna bota de vino: Al otro lado vna Loca, llena de moños, y peregìles de todos colòres: Detràs vn Gitano, veſtido de charpas, eſcopètas, y piſtòlas, y en vn palo lleva vna jaula, en que eſtè vn Gato, que le irà acercando à la ratonèra.*

*Miſerable.* MOTES. *Loca.*

Eſte es bòbo por comèr,
Eſta es loca por triumphar;
Pues muerto de hābre,he de vér,
Como el fruto de el tener,
Conſiſte en ſaber guardár.

*Bòbo.*

Mas bòbo es vueſſa mercèd,
Si lo llega à reparâr;
Y ſino, hombres atendèd,
El ſe muere de hambre,y ſed,
Por lo que no ha de maſcàr.

El Miſerable es mas loco,
Pues en continuo afanàr,
Ni luze mucho, ni poco,
Y lo comun es,que el moco
Le ſuelen eſpavilár.

*Gitano.*

En los dos no ay que buſcár,
Gato mio, á los ratònes,
Procùramelos pillár,
Como yo acoſtumbro hurtár
Al miſero los doblònes.

PAREJA 9.

*Dos Hermitaños con barba larga, el vno con vna ſarta de chorizos por Roſario, y el otro con vnas pollas vivas, atàdas de el ceñidòr: vna bota grande de vino, y vnas alforjas llenas de pan.*

*Hermitaño*: 1. MOTES. *Hermitaño*: 2.

Quê harè con eſtos ajuares?
Y de eſtas pollas piando?
Pues malográmos el fin,
Si el Vulgo nos vè cargados.

Hermano,cubra eſſas drogas,
Que para eſſo ſirve el ſaco;
Y afectando penitencia,
Saque à puños el Roſario.

PAREJA 10.

*La Laſcivia, veſtida de muger profana, coronàda de flores, por remate vna media luna, en vna mano vn ramo de flores, y en la otra vna culèbra enroſcàda: Siguen vn hombre en cueros, con vna coròza llena de caſcavèles, y vna ſonaja en la mano; y otro lleno de bendas, y trapos, hinchadas las piernas, con dos muletas, y ſu coròza de caſcavèles.*

MOTES.

*Laſcivia*...Caſcavèles, al florèo,
Que la Laſcivia os provòca,
Encubriendo el daño, que
Solo tañe quando toca.

Yà

*Hombre*: 1.

Yà te ſigue vn caſcavèl,
Que porque quiſo ſonàr,
Te diò todo quanto tuvo,
Y ſe quedò hecho vn Adàn,

*Hombre*: 2.

Aqui và otro caſcavèl,
Que tu culebra infernàl,
Me introduxo en el mordîſco,
Que no he de poder curàr.

PAREJAS 11. y 12.

*Dos Petimètres veſtidos à la rigaroſa, con vn eſpèjo en la mano, y vn cepillo en la otra, componiendoſe, y atuſandoſe los peluquìnes; y dos monos à las ancas, eſpalda con eſpalda.*

*Siguese la Pareja de dos Viejos con golilla, vigotes, eſpadas, y broquèles, en ropilla.*

*MOTES.*

*Viejos..* Los Monos, y Petimètres,
Por qué ſe vnen à porfia?
*Monos...* Porque todo es monería.

PAREJA 13.

*La Sobervia con vna coròza de llamas, peto de malla, tonelète, manto encarnado, y alas en los pies: La mentira deſarrapada, cubierta con vn mandìl de muchos colòres, y vna coròza con muchas ſabandijas, llevaràn vna Eſphera, ò Mundo en medio de vn Exe, que las puntas reſpectivas paren en ſus manos, y le van dando bueltas.*

M O. *T E S.*

*Soberv.* El Mũdo de la ſobervia,
Se dexa yà ir dominando.

*Mentir.* Y tãbien dè la mentira;
Y aſsi, le vàmos bolètando.

PAREJA 14.

*Siguenſe à la Pareja antecedente dos mormuradores, veſtidos con colètos muy aſqueroſos; con vnos caſquetes de ſombreros hechos picos las alas; y en la eſpalda vnos trapos muy ſucios; llevan en las manos dos ayudas, y van apuntando con ellas al mundo, como para geringarle.*

M O *T E S.*

*Morm..*1.

Mormurador, ſin ceſſàr,
Solicìto con porfia,
Oy al mundo geringàr,
Para en publico ſacar,
Si puedo, ſu porquerìa.

*Morm..* 2.

Nueſtro oficio, no es mas que eſſe,
Alto, amigo, â geringàr,
Y ſeaſe quien ſe fueſſe,
Que le peſe; ò no le peſe,
Caldo no le ha de faltár.

PA-

PAREJA 15.

*Dos Jugadores vestidos todos de naypes, con barajas en las manos; y la Porfia vestida de paya, con dos mazos dando mazadas al ayre.*

MOTES.

*Porfia..* Porfien los Jugadores,
Que la porfia à su lado,
Va por fruto de su empressa,
Mazadas al ayre dando.

*Jug.1.* De naypes estoy vestido,
Porque me traen barajado;
Y cō ser siempre vn perdido,
No dexo de ser ganado.

*Ju.2.* Lo mismo â mi me sucede;
Y aunque de dineros fallo,
Jugarête, por jugâr,
Como quieras, los libianos

PAREJA 16.

*La Embidia, vieja, asqueròsa, con vn gorro coloràdo, vn dogàl al cuello, como que quiere aborcarse, y haziendo estrèmos de desesperada; à sus lados vàn la Ira, con jubòn encarnado, con toneiete, regazados los brazos, vigòtes, como hombre; vn morriòn con vnos cuernos de carnero grande: en las manos lleva vn cordèro, como que le và matando con vn cuchillo: Y la Vengança, con el mismo morriòn, y tonelète, và de morcillèra con vna gamèlla llena de sangre, y estos.*

*MOTES.*

*Embidia.* De embidia me voy comiendo,
Y de embidia pienso ahorcarme,
Si la Vengança, y la Ira,
No procuran aquietarme.

*IRA.*
La Ira, embidiòsa muger,
Respetandote por madre,
Por complacerte harà horròres,
Que hasta la inocencia pague.

*VENGANZA.*
La Vengança à morcellèra
Se mete, por despicàrte,
Porque te trague con gusto,
Hasta de el feliz la sangre.

PAREJA 17.

*Dos Dueñas à lo antiguo, con anteojos, y abanicos, y estos*

*MO-*

## MOTES.

*Una.*

Aunque Dueñas otro tiempo
Eramos de las Deydades,
En estos, amiga mia,
Yá nos echan adelante.

*Otra.*

Es querida, que la guardia,
Que hazìamos viejas antes,
La han tomado por su cuenta,
Los mozos chichisveantes.

## PAREJA 18.

*Dos Petimètras vestidas à lo riguroso, con hombros, y pechos descubiertos, lunares, y vn peynado ridiculo de cascavèles, por temblèques muchas flores: vnos pericònes, ò abanìcos grandes, y los tontillos tan disformes, que solo se le vea la cabeza à el burro en que vayan à cavallo.*

## MOTES.

*Petimètra 1.*

Las calles de pâr, en pàr,
Con tontíllos ocupámos,
Nadie nos podrà mirár,
Que nos dexe de alabâr,
Lo petimétras, que vamos.

*Petimétra 2.*

Yá aprenderán las penòsas,
La moda, que se adelanta,
Para ser mas melindrôsas,
Sin viso de escrupulósas,
Pues vên, q́ el burro lo aguãta.

## PAREJA 19.

*Dos Chichisvèos vestidos regularmente de militàr, pero con los mantillos de las Petimètras terciados: el vno lleva vn perrito de falda, y vn abanìco en las manos: el otvo, el manto, guantes, ligas, y medias de muger en vn azafàte: Siguelos vn Zelòso en camissa, y calzoncìllos, con dos pistòlas puestas en la cinta de ellos; vna espada en la mano, vna hacha en la otra, y vn pañuelo blanco rebozado en la cabeza.*

## MOTES.

*Zelòso, en el pecho.*

Quien sois, semi-hombres fingidos,
Que en mugeres entallados,
Qnerèis parecer maridos:
Sois Chuluèlos divertidos,
O Hermafrodîtas de estrado?

Uno.

| *Uno.* | *Otro.* |
|---|---|
| Soy entremés de el amòr, | Soy de el vſo torcedòr, |
| Soy fantàſma, y no lo crèo, | Soy de la irriſiòn emplèo, |
| Soy inſenſato en rigôr, | Y en eſtilo ladradòr, |
| Pues ſirvo; y otro es ſeñor, | Soy vn perro de el amòr, |
| De lo que yo chichiſvèo. | Como maſtìn chichiſvéo. |

## PAREJA 20.

*En reſpondiendo los Chichiſvèos al Zeloſo, buelve la cabeza, y pregunta à dos Salvajes, que ſe ſiguen en carnes, con guirnaldas de yedra, cinturòn de lo proprio, ſus clavas al hombro, y eſtos*

## MOTES.

*Zeloſo en la eſpalda..* Y vſtedes dos, quienes ſon,
Que me parecen ſalvajes?
*Salvajes......* Somos vna vera efigie
De eſſos dos, que vàn delante.

## PAREJA 21.

*Un Hombre veſtido de golilla, con calças atacadas, vigòte, eſpada, y daga, y vna alabarda, ò cuchilla al modo antiguo: Otro veſtido de malla muy vieja, y roñòſa, con vna bacìa de Barbèro por morriòn, vn lanzòn grande, y ſu rodèla: figura de D. Quixòte.*

## MOTES.

| *Uno.* | *Otro.* |
|---|---|
| Aborrezco las riſadas, | Soy deshazedòr de entuertos, |
| Hago de todo myſterio, | Soy ſalſa en todo almodrôte, |
| Uſo vozes recatàdas, | Y riſa de los deſpiertos, |
| Y con calzas atacàdas, | Porque mancho mis aciértos, |
| Vengo à ſer vn burro ſerio. | Haziendome Don Quixòte. |

## PAREJA 22.

*La Alegrìa veſtida de labradora moza, con muchas cintas, y peregìles, à la vſança de eſtas aldèas vezinas; tocando el pandèro, y cantando: Y el guſto veſtìdo con ſaco de muchos colòres, vn gorro ayroſo, bueltas, y caſtañuelas, cantando aſsimiſmo; y eſtos*

*Alegria.* MOTES. *Gusto.*

| | |
|---|---|
| La alegrìa, ſeñores, | Y el guſto, amiga mia, |
| En todo tiempo, | Haze lo meſmo; |
| Sus diſcurſos contràta | Porque ſi el ſon nos falta, |
| Con el pandèro. | No vaylarèmos. |

PAREJA 23.

*Un Preciado de oſtentòſo, veſtido todo de faròles, y vn Sacriſtàn con vn Campanàrio bolteando vna Campàna.*

*Preciado.* MOTES. *Sacriſtàn.*

| | |
|---|---|
| Lucídamente oſtentòſo, | Yo mas dieſtro Sacriſtán, |
| Me liſonjéo preciado, | En las Fieſtas, camarâda, |
| Porque voy iluminàdo. | Siẽpre doy mas campañáda. |

PAREJA 24.

*Una Dama veſtìda à la Portuguèſa, con camiſòla, bolſa de hombre en el pelo, ſombrèro de pluma, y baſtòn: Un Hombre regularmente veſtido; pero peynado en rodète, y con vna rueca, y vn gran copo hilando: Detràs vn Viejo venerable, con pèlo, y barba cana, anteojos con ropa talar: vn relox con alas en vna mano, y en la otra vna linterna grande.*

MOTES.

*Viejo.*

Quïen ſois bultos formidables,
Que el tiempo lleno de canas
No os conoce, aun con la luz
De ſus experiencias largas?

| *Dama.* | *Hombre.* |
|---|---|
| Soy qual Dama de eſte tiẽpo, | Yo, amigo, no sè quien ſoy, |
| Quiẽ hago, y deshago en caſa, | Mas sè, que en la nueva vſança |
| porque mi eſclavo marido, | Hilan los hombres la tèla, |
| Es gurrumino de marca. | Y las mugeres la tràman. |

*Finalizaſe con vn Carro entre ſerio, y jocòſo, en que preſidiràn la Mogiganga de labradora ridiculamente veſtida como Alcaldeſa, y el Entremès ſu marido de Alcalde Payo, ambos con ſus varas: A vn lado tres Labradorcitas bien atabiàdas, con ſonajas; y al otro tres Paſtorcitos con caſtañuelas: Delante el Tamboritèro tocando el Pifano, y el Tamborìl; y cantando ſegun el orden, que ſe nota en el Dialogo ſiguiente.*

*Cantando, y tocando todos.*

*Todos*........ La Alcaldeſa Mogiganga,
Y el Entremês ſu marido,
El Concejo han ajuntado,
Y à la Zodià han venido.
*Labradoras*...... Dizen, que es á vèr las fieſtas,
De vna Santa, que ha rraìdo
De mas de docientas leguas
El Venerable Arçiobiſpo.
*Paſtores*........ Si, amigas, y vna Capilla
Ha hecho, que es vn podrigio,
Y por eſſo ſe han diſpueſto
Mochiſsimos regocijos.
*Cantan todos.* Pues vitor la Mogiganga,
Y el Entremès ſu marido,
Que como Alcaldes de ogaño,
A la Zodià mos han traído.
*Entremès*....... Muger, ſabes què hemos hecho?
*Mogiganga* ...... Pues què hemos hecho marído?
*Entremès*....... Alborotâr la Zodià,
Y temo, que algun malíno,
Pienſe, que ſolo à hazer burla,
Mueſtro Concejo ha venído.
*Mogiganga*..... Pues vèn acà majadèro,
Acaſo mueſtros vezinos
No ſon hombres como muchos,
Que viven en eſte ſigro?
*Entremès*....... Por eſſo proprio muger,
Que ay deſcurſos tan malditos,

Que ſe enfidan ſin ſoſtancia,
Cunforme les dá el capricho.

*Mogiganga*..... Pues mira, el que ſe quemáre,
Dexa que ſople; advertido
De que yo ſoy la Alcaldeſa
De todo el Mogiganìſmo.

*Cansan todos*. Pues vitor la Mogiganga,
Y el Entremès ſu marido,
Que como Alcaldes de ogaño.
A la Zodià mos han traído.

*Labradoras*.... Alfin, dizen, que ay moſica,
Con mochiſsimos chifliíllos;
Tambien dizen, que pedrìcan,
Y que ay buenos Vìllancicos.

*Paſtoree*......... Una Proſicion con Flares,
Dizen, que ſe ha prevenido,
En que vayan las Perroquias,
Toda la Zodià, y Cabildo.

*Labradoras*... A las calles tambien dizen,
Que las quieren dàr veſtìdo,
Que eſtarìan mal deſnudas,
Siendo fieſta de Arçiobiſpo.

*Todos*............ Pues vitor la Mogiganga,
Y el Entremès ſu marido, &c.

*Entremès*....... Alcaldeſa, yo me temo,
Que ſi alguien levanta el grito,
Mos pongan â tî, y á mì,
Mogiganga en vn borrico.

*Mogiganga*..... Por què, Alcalde de Entremès?
No ſabes, que no ay motivo,
Pues nueſtro Concejo và
Tan ajuſtado, y medido,
Que ſin meterſe con nadie,
Es cada probe vezino,
Con la gala de la fieſta,
Solo vn retrato exquiſito,
De la riſión, con que intentan
Dár mas ſal al regocijo,

Sin penſar en otra coſa?
Porque has de ſaber amigo,
Que fieſtas ſin Mogiganga,
Son como olla ſin tocino.

*Entremès.......* Pues de eſſa ſuerte muger,
Serèmos bien admitidos?

*Mogiganga.....* No lo dudo; que á la Santa,
Tambien hazèmos ſervicio.

*Entremés.......* A la Santa, Mogiganga!
No digas eſſe delirio.

*Mogiganga.....* Si tù no fueras zoquéte,
Yâ me hovieras entendido:
Mira hombre, jue SANTA TECLA,
Tan dada al Amor Devino,
Que de todo lo mondàno,
Como Mogiganga hizo;
Ella ſe riyò de modas,
De embuſtes, juegos, eſtìlos,
De ſemulacion, de engaños;
Y enfin, de todos los vicios:
Y ſiendo mueſtro Concejo
Un compendiò de lo miſmo,
Que la Santa deſpreciò,
Y por lo que ha conſeguido
Veneracion en la tierra,
Y vna Gloria en el Empyreo;
Deſcurre tù, ſi el oſequio
Serà pardo; pues venîmos,
Como truphèo, y diſpojo,
O como eſclavos rendidos,
De eſſa Santa milagròſa,
A que todos devertidos,
Se rían, y hagan gracejo,
De lo que TECLA ſe ha reìdo.

*Entremès.......* Un dimonio eres muger,
Bravamente has deſcurrido.

*Todos...........* Pues vitor la Mogiganga, &c.

*Labradoras...* En todas las Prazetuelas,

Tam-

Tambien hazen Altaricos;
Y aunque alli echan toda el agua,
Tambien ay fuente de vino.

*Paſtorres*....... Las noches antecedentes,
Huvo mochos Arteficios
De Parnejas, y de Carros,
De Guetes, y de Caſtillos.

*Labradoras*.... Tambien dizen, que eſta noche
Se quemarà otro polído,
Y que ay traſiniculaciones
De luzes, y de tronìdos.

*Todos*........... Pues vitor la Mogiganga, &c.

*Entremès*....... Aſpèrenſe las Mozuelas;
Alcaldeſa, yo magino,
Sí la gente de tu oſequio,
Te ſe darâ por ſervido.

*Mogiganga*.... Algo eſtàs empertinente,
Al menos nueſtros vezinos,
Deſcurro no le repochen,
Porque los hemos traído
A vêr las fieſtas plauſibles,
Que no las hovieran viſto,
Sino con eſte disfráz.

*Entremès*....... Pues de eſſa manera, lindo.

*Paſtores*.......... Para diſpues muchas fieſtas
De Toros han deſcorrído,
Con Cavallos, y con fuegos,
Y otros muchos enredillos.

*Labradoras*..... No mos dizen quàntas ſon,
Pero en aviendolas viſto,
Hatèmos en el Concejo,
Al contarlo vn reboltijo.

*Todos*........... Pues vitor la Mogiganga,&c.

*Entremès*....... Mogiganga?

*Mogiganga*..... Què me quieres?

*Entremès*....... Dezirte vn eſcropolillo.

*Mogiganga*.... Dime lo que es mentecáto.

*Entremès*....... Dezirte, que aunque yo miſmo

Soy

Soy ſaynète en las Comedias,
Me vèo aqui confondido,
Que Entremés en eſtas fieſtas,
En dia de Dios ſe ha viſto.

*Mogiganga....* Por eſſo yo tu muger,
Qual Mogiganga preſido,
Porque en las fieſtas de calle,
Soy ſaynète del eſtilo.

*Entremès.......* No obſtante temo.

*Mogiganga.....* Por que?

*Entremès.......* Porque mis deſcurſos fino,
Regularmente con palos.

*Mogiganga.....* Los mios ſon muy diſtintos.

*Entremès.......* Pues como acabarlos ſueles?

*Mogiganga....* Regularmente con vitor.

*Todos..........* Pues vitor la Mogiganga,
Y el Entremès ſu marido,
Que como Alcaldes de ogaño,
A la Zodiá mos han traído.

# FIN.

